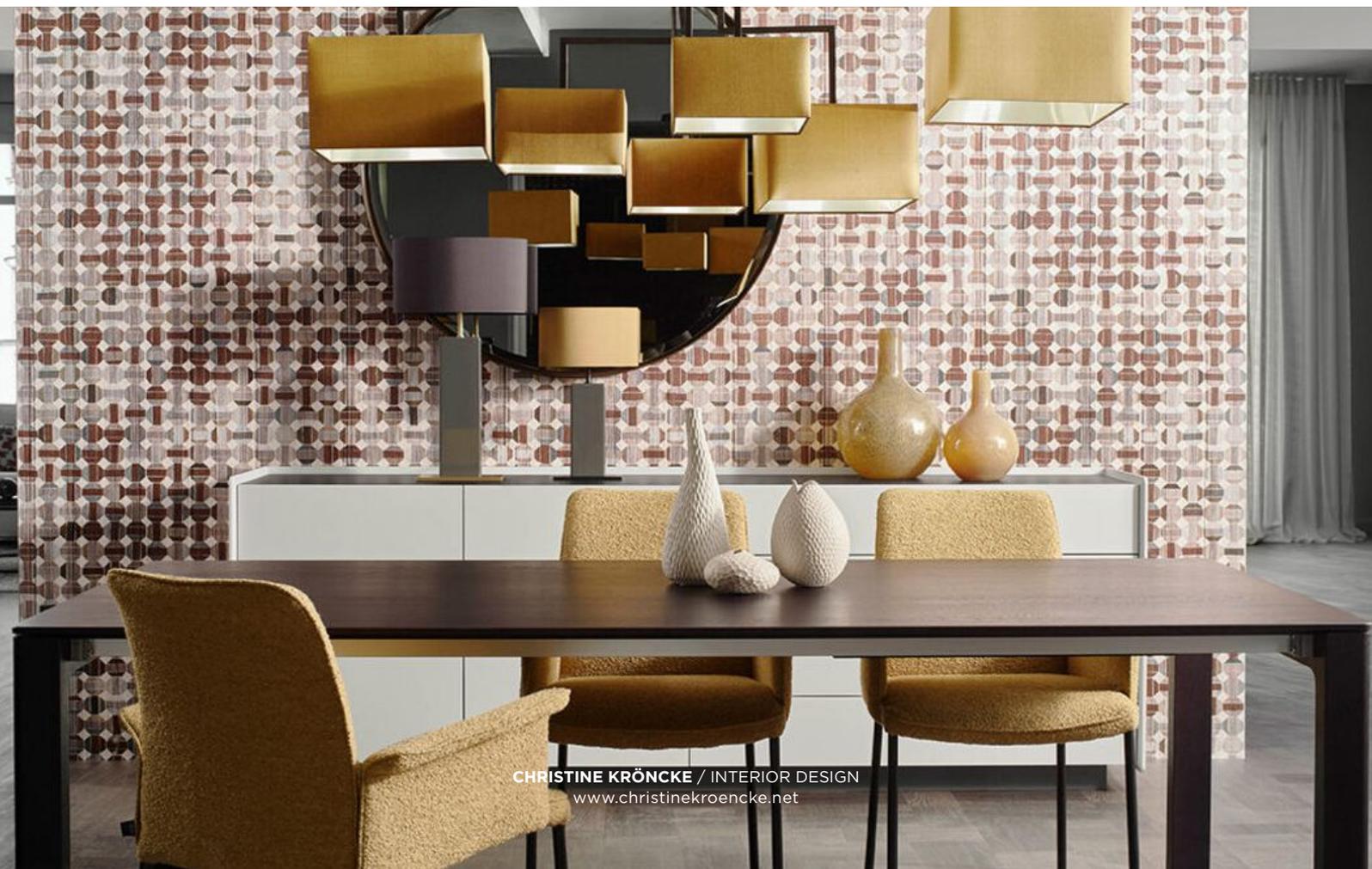


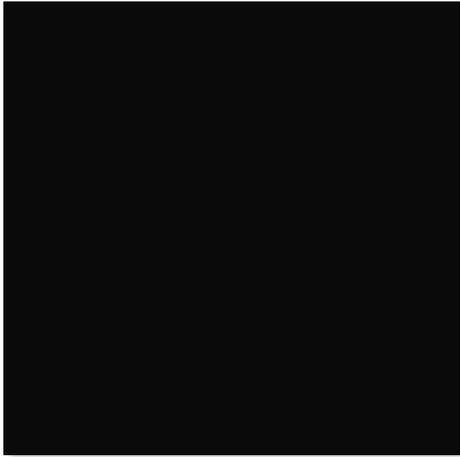
CHRISTINE KRÖNCKE INTERIOR DESIGN

PORTO TISCHE
MATERIALIEN, OBERFLÄCHEN, INFOS
/
MATERIALS, SURFACES, INFORMATION

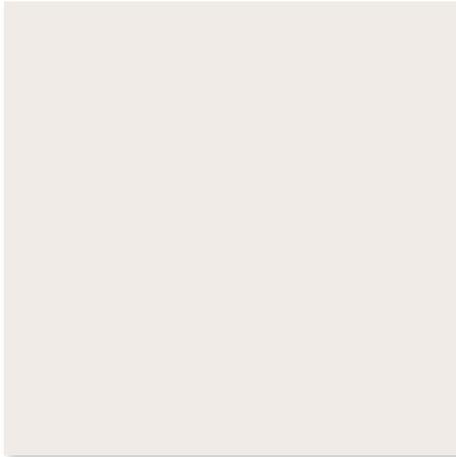


PORTO TISCHE
MATERIALIEN - FARBEN / MATERIALS - COLOURS

PORTO FUSSGESTELLE / LEG FRAMES



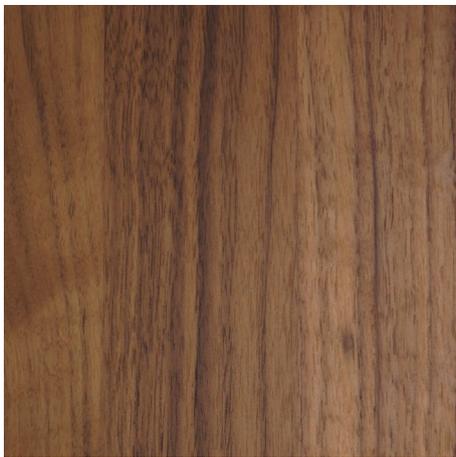
BUCHE MASSIV, DECKLACKIERT
BLACK



BUCHE MASSIV, DECKLACKIERT
HARDWHITE



EUROPÄISCHE EICHE - MASSIV
GEÖLT ODER LACKIERT



AM. NUSSBAUM - MASSIV
GEÖLT ODER LACKIERT



PORTO TISCHE
OBERFLÄCHEN - FARBEN / SURFACES - COLORS

PORTO MASSIVHOLZ TISCHPLATTEN / SOLID WOOD TABLE-TOPS
PORTO ist immer längsmassiv verarbeitet



**EUROP. EICHE - MASSIVHOLZ
MIT NATURMERKMALEN**
GEÖLT ODER LACKIERT



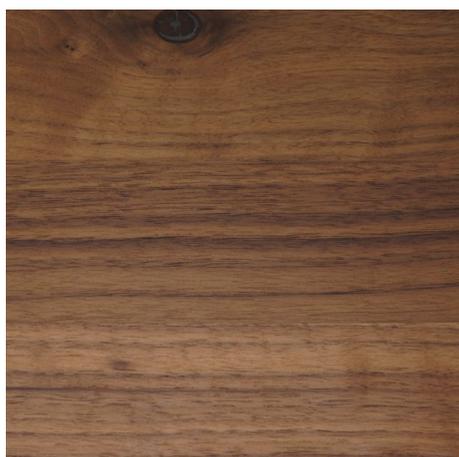
**EUROP. EICHE - MASSIVHOLZ
OHNE NATURMERKMALEN**
GEÖLT ODER LACKIERT



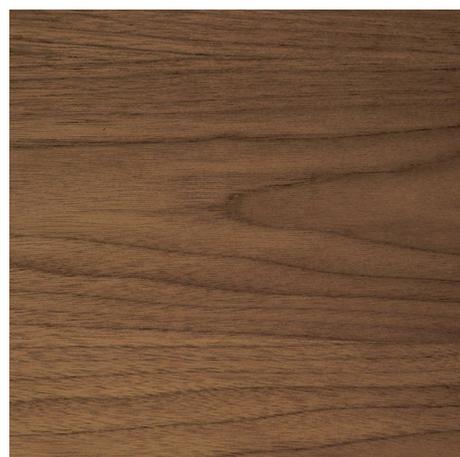
EUROP. EICHE - MASSIVHOLZ
LACKIERT - WEISS



EUROP. EICHE - MASSIVHOLZ
SCHIEFERGRAU
LACKIERT



**AM. NUSSBAUM - MASSIVHOLZ
MIT NATURMERKMALE**
GEÖLT ODER LACKIERT



AM. NUSSBAUM - MASSIVHOLZ
OHNE NATURMERKMALE
GEÖLT ODER LACKIERT



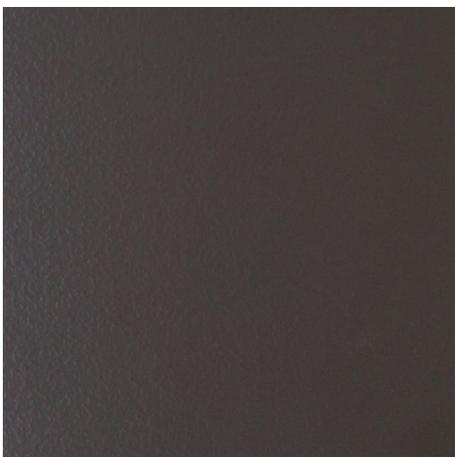
EUROP. EICHE - MASSIVHOLZ
OHNE NATURMERKMALE
LACKIERT - ANTHRAZIT

PORTO TISCHE
OBERFLÄCHEN - FARBEN / SURFACES - COLORS

PORTO TISCHOBERFLÄCHEN IN HPL / HIGH PRESSURE LAMINATE



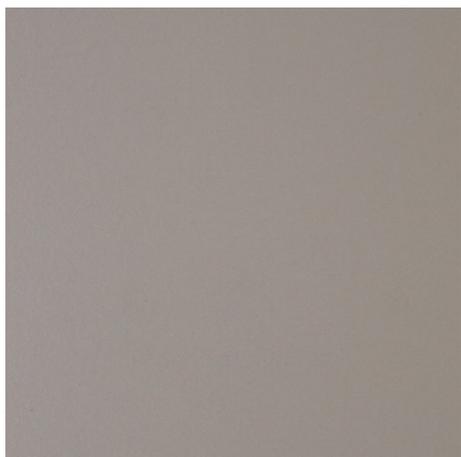
SCHWARZ 218
HPL



ANTHRAZIT 271
HPL



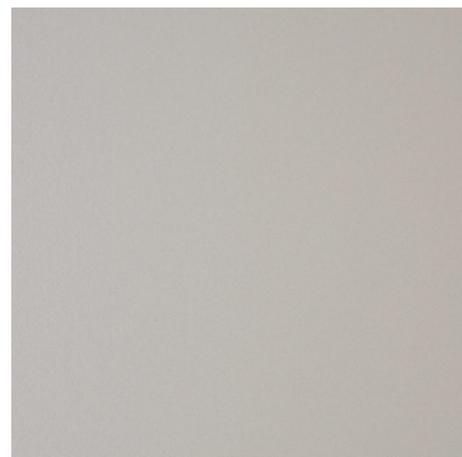
GRAU 272
HPL



HELLGRAU 273
HPL



REINWEISS 377
HPL

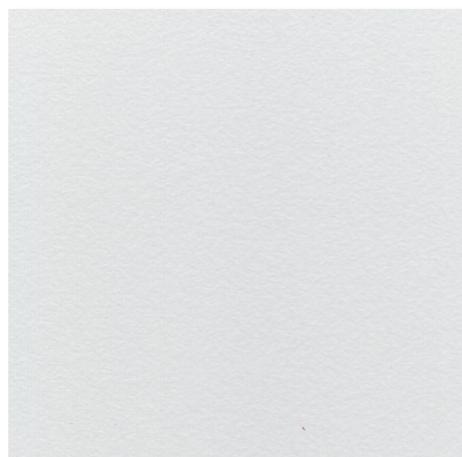


HELLGRAU 276
HPL

Auf Anfrage:

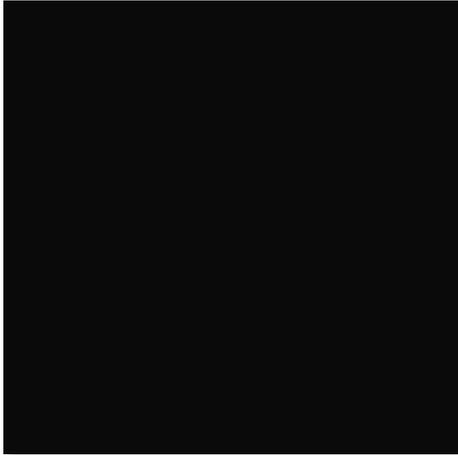
HPL XM STRATO Oberfläche
FENIX Oberfläche

WEISS 306
HPL

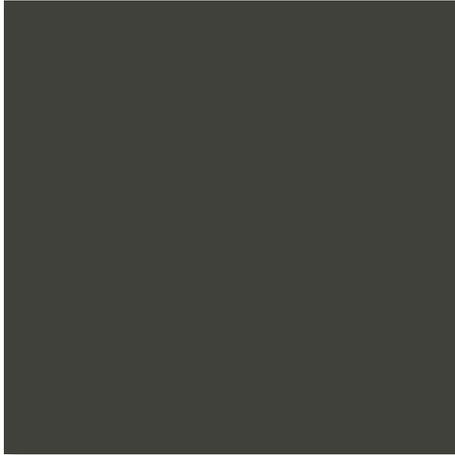


PORTO TISCHE
OBERFLÄCHEN - FARBEN / SURFACES - COLORS

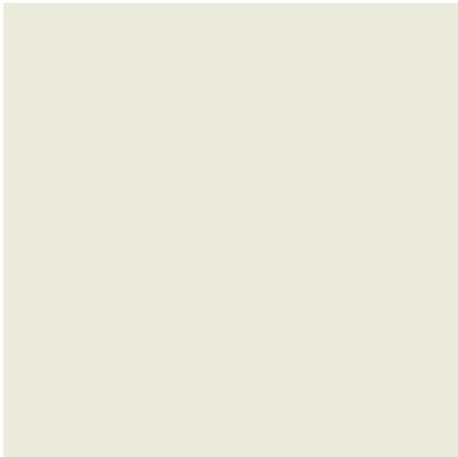
PORTO TISCHOBERFLÄCHEN MDF LACK SEIDENMATT / PAINT SATIN



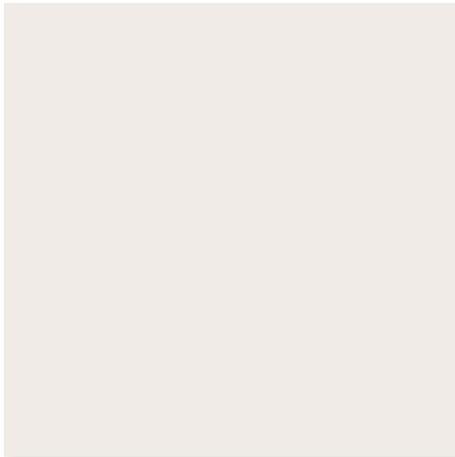
BLACK RAL 9005
MDF seidenmatt



ANTHRACIT SIKKENS ON.00.21
MDF seidenmatt



CREAMWHITE SIKKENS F6.03.87
MDF seidenmatt



HARDWHITE NCS S 0500-N
MDF seidenmatt

Lack und Schichtstoff Pflege Informationen / care instructions
www.christinekroencke.net/materialmuster-pflege

CHRISTINE
KRÖNCKE
INTERIOR
DESIGN

Die Materialien und Farben auf dieser Karte sind Reproduktionen und nicht farbverbindlich. Die Darstellung kann je nach Monitor variieren. The materials and colours are reproductions and intended as a guideline only. Their representation may vary depending on the monitor.
www.christinekroencke.net © 2023

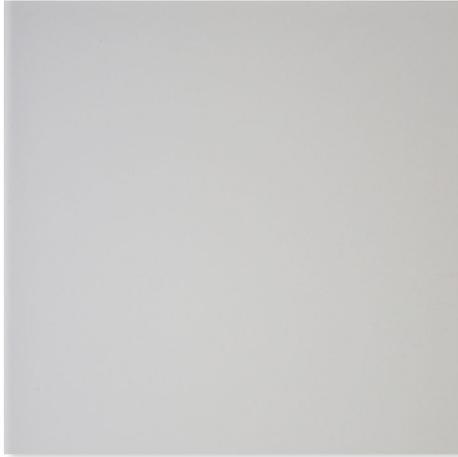
PORTO TISCHE
OBERFLÄCHEN - FARBEN / SURFACES - COLORS

PORTO TISCHOBERFLÄCHE KLARGLAS SATINIERT HINTERLACKIERT
/ TABLE SURFACES GLASS BACK PAINTED



SCHWARZ - GLÄNZEND

Klarglas hinterlackiert



WEISS - GLÄNZEND

Klarglas hinterlackiert



SCHWARZ - MATT

Glas satiniert, hinterlackiert



WEISS - MATT

Glas satiniert, hinterlackiert

Glas und Keramik Pflege Informationen / care instructions
www.christinekroencke.net/materialmuster-pflege

CHRISTINE
KRÖNCKE
INTERIOR
DESIGN

Die Materialien und Farben auf dieser Karte sind Reproduktionen und nicht farbverbindlich. Die Darstellung kann je nach Monitor variieren. The materials and colours are reproductions and intended as a guideline only. Their representation may vary depending on the monitor.
www.christinekroencke.net © 2023

PORTO TISCHE
OBERFLÄCHEN - FARBEN / SURFACES - COLORS

PORTO TISCHOBERFLÄCHEN IN KERAMIK / CERAMIC



NERO ASSOLUTO

Keramik - matt



WEISS

Keramik - matt

Ausschlaggebend für die mögliche Ausführung des entsprechenden Produktes, ist die jeweils aktuell gültige CHRISTINE KRÖNCKE Preisliste. The binding factor for the material availability, for any product, is the currently valid CHRISTINE KRÖNCKE price-list.

**CHRISTINE
KRÖNCKE**
INTERIOR
DESIGN

Die Materialien und Farben auf dieser Karte sind Reproduktionen und nicht farbverbindlich. Die Darstellung kann je nach Monitor variieren. The materials and colours are reproductions and intended as a guideline only. Their representation may vary depending on the monitor.
www.christinekroencke.net © 2023

PORTO TISCHE

Tischplatte und -einlage justieren

Bei den PORTO Tischmodellen haben Sie jederzeit die Möglichkeit, die Position der Verlängerungsplatten, je nach Bedarf, zu justieren.

Sind Platte und Auszug aus Massivholz gefertigt, arbeitet das Material "naturgemäß", auch nach der Verarbeitung in einen Tisch, weiter.

Das Holz arbeitet besonders, wenn der Tisch neu in Ihrem Zuhause angekommen ist und in der Übergangsphase zwischen Heizperiode und Frühling.

Das neue Möbel ist zunächst mit kalter und feuchter Luft, auf dem Transportweg, konfrontiert. Dann trockene Heizungsluft im Wohnraum und möglicherweise stehen wenige Wochen später alle Türen auf und frische, warmfeuchte Frühlingsluft trifft auf die - zwischenzeitlich trockenen - Zellen des Holzes.

Generell gilt: in der Heizperiode schrumpft der Tisch und im Frühling dehnt er sich aus.

Wichtig: neu angelieferte Tische sollten immer 2-3 Wochen im Raum stehen und sich akklimatisieren dürfen - bevor man versucht, die Tischplatten auszurichten. In dieser Zeit hat sich das Holz gut an die Luftfeuchte vor Ort angepasst.

Besteht danach Bedarf für Feinjustierungen, finden Sie auf den nächsten Seiten Informationen zur nachträglichen Einjustierung der Einlegeplatten im Verhältnis zur Tischplatte.



Foto oben: Die Einlegeplatte verläuft nicht genau in der Flucht der Tischplatte und muss etwas einjustiert werden.

Foto unten: Der Holzmusterverlauf von Einlege- und Tischplatte passt nicht optimal zusammen und muss etwas angepasst werden. Tipp; manchmal reicht ein beherzter Schlag mit der Hand auf die Auszugsplatte und sie sitzt mittig.



**CHRISTINE
KRÖNCKE**
INTERIOR
DESIGN

Die Materialien und Farben auf dieser Karte sind Reproduktionen und nicht farbverbindlich. Die Darstellung kann je nach Monitor variieren. The materials and colours are reproductions and intended as a guideline only. Their representation may vary depending on the monitor.
www.christinekroencke.net © 2023

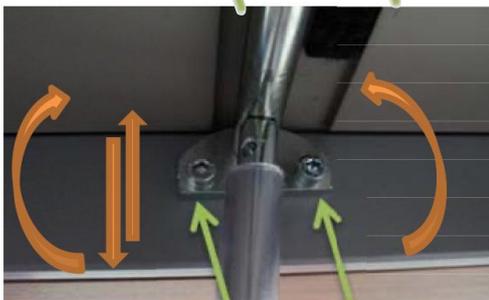
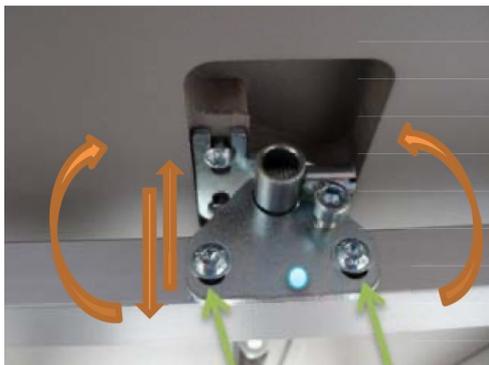
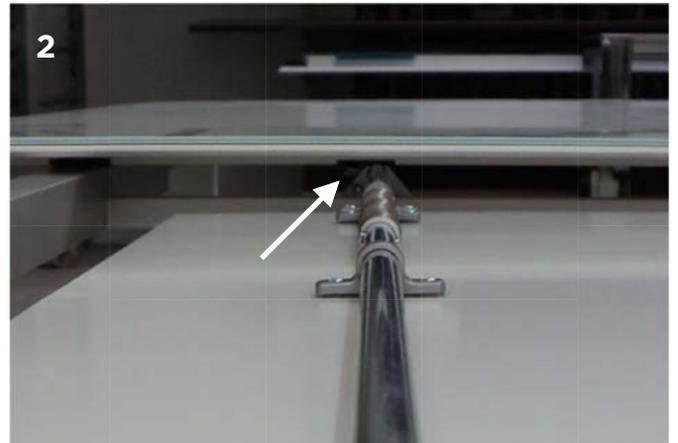
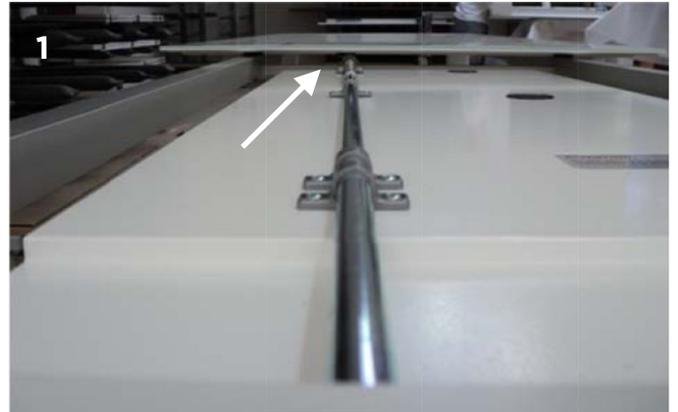
PORTO TISCHE

Einlegestange einstellen / Einlage justieren

Einstellmöglichkeit, in der Höhe und seitlich, kann - hinten am Quersteg unter dem Tischblatt - vorgenommen werden.

Jede Veränderung hat eine Auswirkung auf die Passgenauigkeit von Einlage und Tisch. Durch diesen optisch sichtbaren Zusammenhang sollte nur sehr fein justiert werden.

Die Einlegestangenführung (Abb. 1 und 2) sollte beim Lösen der Schrauben (Fotos unten) festgehalten werden, damit sich die Position nicht zu stark verändert.

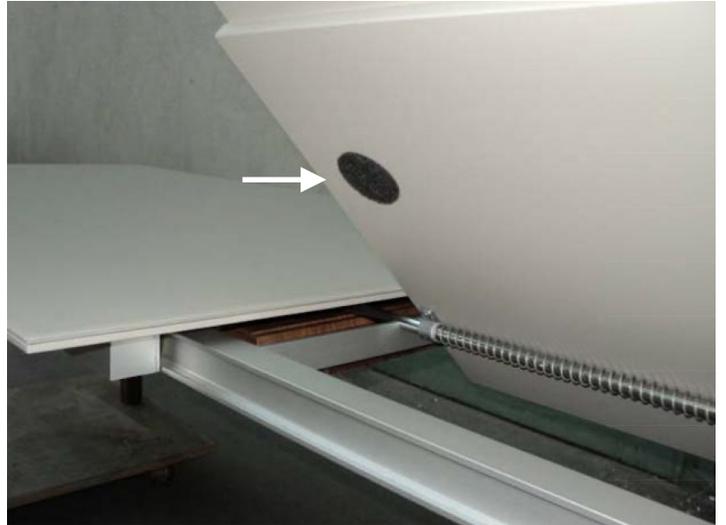


Am Joch (Foto 3) befindet sich eine weitere - vertikale und horizontale - Einstellmöglichkeit. Die Einstellung erfolgt wie oben beschrieben.

PORTO TISCHE

Höhenausgleich an den Aussenseiten der Tisch-Einlage

Bei Bedarf, an der linken Einlagehälfte die Filzrondelle lösen und den Höhenausgleich, mit den beige-packten Gummipuffern, erzielen. Danach die Filzrondelle wieder befestigen.



Bei Bedarf, an der rechten Einlagehälfte die Filzstreifen lösen und den Höhenausgleich, mit den beige-packten Gummipuffern, erzielen. Die Gummipuffer sind über dem Aluminiumprofil anzubringen. Im Anschluss den Filzstreifen wieder befestigen.

Bei Bedarf senden wir gerne Gummipuffer und Ersatz-Filzrondellen zu.



PORTO TISCHE

Fotos unten: Beispiele möglicher Materialkombinationen der PORTO Tische-Serie
PORTO - alle Modelle, alle Möglichkeiten. Link: www.christinekroencke.net/esstische



**CHRISTINE
KRÖNCKE**
INTERIOR
DESIGN

Die Materialien und Farben auf dieser Karte sind Reproduktionen und nicht farbverbindlich. Die Darstellung kann je nach Monitor variieren. The materials and colours are reproductions and intended as a guideline only. Their representation may vary depending on the monitor.
www.christinekroencke.net © 2023